Déchiffrage notes - 4 - Octaves

NE REGARDEZ PAS VOS MAINS : vous ferez automatiquement des progrès. lisez le DESSIN : "ça monte, ça descend, 3ce, octave" etc. sans chercher le nom des notes. allez aussi LENTEMENT qu'il le faut (en rondes si nécessaire) au début.

Pour sortir du mode de lecture habituel (note à note), commencez vos exercices par n'importe quelle note. Vous vous apprenez ainsi à fonctionner davantage en mode "graphique".

Ensuite, pour progresser, jouez dans TOUS les tons courants : on part toujours d'un fa, mais avec les "armures" des tons (ou gammes) les plus utilisés: do, sol, ré, fa, sib et mib. Plus tard, vous aborderez progressivement tous les autres : la, mi, si, fa#, do#, lab, réb, solb et dob.

Sur ce travail des tonalités, vous trouverez des explications détaillées dans cet exercice et ce texte:

www.piupiano.com/dechiffrage/notes-02-tonalites.pdf

www.piupiano.com/dechiffrage/txt-04-lire-des-notes-qui-se-suivent.pdf

Concentrez-vous sur la vision des notes, les écarts, la tonalité et la sensation tactile. Ne pensez qu'à cela... Ayez plaisir à jouer, et progressez tranquillement.

Toute octave est faite de 2 notes de types différents : l'une "mord" sa ligne, l'autre est coincée entre 2 lignes :

L'intervalle d'octave, vite identifié par l'oreille, est aussi vite repéré *visuellement*, car il occupe exactement la largeur d'une portée :





mettez le doigté qui vous vient... le doigté que vous pouvez ! En situation de déchiffrage, on n'a pas vraiment le temps de peaufiner :-)



un aspect de notre travail est d'apprendre à accepter une certaine dose d'inconfort, d'insécurité...



Déchiffrage notes 4 - 2ndes, 3ces et 8ves page 2

- ne regardez pas votre main scotchez vos yeux à la partition...
- ne cherchez pas le nom des notes: lisez graphiquement !
- relisez les conseils page 1

SECONDES, TIERCES et OCTAVES



Rappelez-vous de commencer chaque exercice par n'importe quelle note (7 possibilités) ... Cela aide à décrocher de la lecture habituelle (solfégique) des notes.





Votre main apprend à se débrouiller avec les situations 'improbables', inconfortables qu'elle rencontre...



... CONCRÉTISANT au clavier ce que vous voyez sur la feuille.



Pensez à jouer et rejouer aussi ces exercices en sol, ré, fa, sib mib... (et plus tard, dans tous les tons) Jouer dans toutes les gammes, en plus de vous apprendre les tonalités 'sur le bout des doigts', rend vos mains beaucoup plus débrouillardes : ce sont 2 clefs pour le déchiffrage.



exercices, textes et lectures à vue sur www.piupiano.com