

# Notes - 45 - Altérations et chromatismes - 1

Jouez ces exercices dans tous les tons

La main 'soliste' (celle qui joue les chromatismes) est TOUJOURS jouée telle qu'elle est écrite : elle n'est pas affectée par les changements de tonalités.

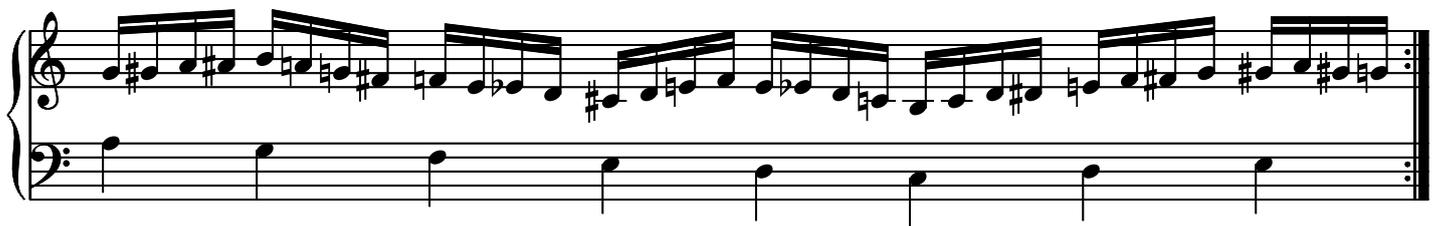
Ne tenez pas compte des altérations précédentes : chaque note est jouée pour elle-même.

En revanche, la main qui n'a pas d'altérations sera jouée dans tous les tons : do, sol, ré, fa etc. (voir l'exemple en bas de cette page)

Objectifs :

- lire plus vite et 'du coin de l'oeil' les altérations
- être plus 'facile' dans toutes les gammes (les 15 tons usuels + tons rares)
- apprendre aux mains à se débrouiller (doigtés improvisés)
- apprivoiser les "virages" teintés de chromatisme.

1

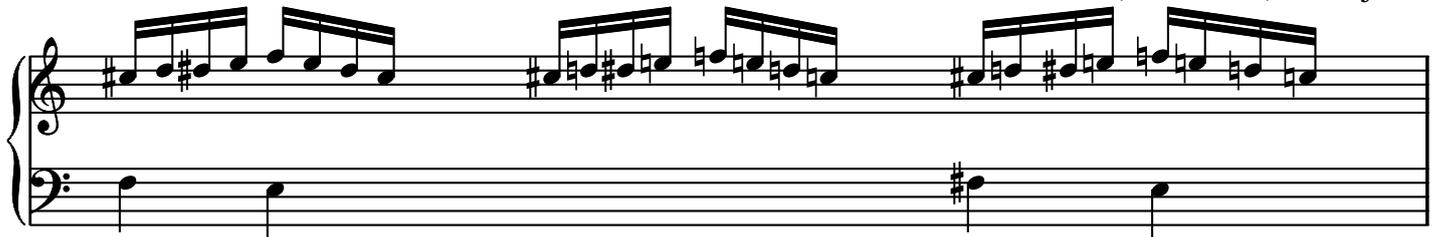


EXEMPLE

aux 3ème et 4ème temps  
de l'exercice, ainsi écrits :

quel que soit le ton,  
les notes de la m. droite  
sont TOUJOURS jouées :

en outre, seule la main gauche sera  
affectée par les changements de ton.  
Ainsi en Sol (armure fa#), vous jouez :



en Sib (armure sib mib) :

en Dob, 7b à la clef :  
sib mib lab réb solb dob fab

vous voyez que la main qui porte  
les chromatismes (ici m. droite)  
est inchangée quel que soit le ton.



2

ne vous arrêtez pas en cas d'erreur : prenez-en note, simplement, sans vous attacher.  
apprenez-vous à continuer quoi qu'il arrive.

3

cherchez toujours et trouvez, dans votre travail, le tempo juste ("tempo giusto")  
qui VOUS convient et change, d'ailleurs, d'un jour ou d'une heure à l'autre.

4

*exercices, textes, lectures à vue sur [www.piupiano.com](http://www.piupiano.com)*